

СОЦИАЛЬНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

М. И. Мазовко, БГПУ, г. Минск

Социально-нравственное воспитание детей дошкольного возраста является необходимым условием повышения качества дошкольного образования. В дошкольном возрасте создаются наиболее благоприятные условия для нравственного развития детей. В этот период расширяется и перестраивается система взаимоотношений ребенка со взрослыми и сверстниками, усложняются виды деятельности, возникает совместная со сверстниками деятельность. Ребенок пристально присматривается к миру взрослых, начиная выделять в нем взаимоотношения между людьми. Дошкольник постигает мир человеческих отношений, открывает законы, по которым строится взаимодействие людей, то есть нормы поведения. Стремясь стать взрослым, дошкольник подчиняет свои действия общественным нормам и правилам поведения. Ведущим видом деятельности становится сюжетно-ролевая игра, где ребенок моделирует способы поведения, действия, взаимоотношения взрослых. В ней на первый план выдвигаются отношения между людьми и смысл их труда. Выполняя роли, ребенок учится действовать в соответствии с нравственными нормами, принятыми в человеческом обществе [3, с. 24-25].

Содержание игр вводит ребенка в широкую сферу моральных отношений (забота, взаимопомощь, ответственность и т. д.). Осваивая в игре правила ролевого поведения, ребенок осваивает и моральные правила, заключенные в роли. Дети осваивают мотивы и цели деятельности взрослых, их отношение к своему труду, к событиям и явлениям общественной жизни, к людям, вещам: в игре формируется положительное отношение к поступкам, нормам и правилам поведения в обществе. В силу этого сюжетно-ролевая игра выступает и как средство формирования культуры общения. В игре происходит развитие важных особенностей мотивационной сферы личности ребенка: во-первых, формируется соподчинение мотивов (подчинение ситуативных мотивов более общим и высоким); во-вторых, формируются сами общественно-значимые мотивы (например, ребенок принимает на себя малоинтересную для него роль для того, чтобы игра состоялась, не распалась); в-третьих, в игре возникает новая психологическая форма мотивов - обобщенных и в известной степени осознанных. Наличие в игре внутренних правил, которые ребенок выполняет добровольно, воспитывает умение сдерживать себя, формирует волевые черты характера.

Сюжетная игра - одно из средств умственного воспитания. Ребенок, отражая в игре явления и события окружающей жизни, воспроизводит их. При этом он оперирует образами и представлениями. Знания об изображаемых явлениях ребенок выражает в суждениях, что свидетельствует о переходе от конкретного предмета к мысли о нем. Воображаемая ситуация игры оказывает постоянное влияние на развитие умственной деятельности дошкольника. Так, в тот момент, когда ребенок дает предмету название в соответствии с игровым замыслом и действует с этим предметом, он

совершает переход из плана реального действия с материальными предметами в план умственных действий. Постепенно в игре возникает особый план умственных действий, непосредственно не совпадающий с планом практических действий. По содержанию игры детей младшего дошкольного возраста отличаются от игр детей более старшего возраста. Эти отличия связаны с относительной ограниченностью опыта, особенностями развития воображения, мышления, речи. Ребенок не может представить игру до ее начала, не улавливая логическую последовательность между реальными событиями. Поэтому и содержание игр, как отмечала А.П. Усова, отрывочное, нелогичное. Малыши часто повторяют в игре действия с игрушками, показанные взрослыми и связанные с бытом: покормил мишку - уложил спать; снова покормил - и снова уложил спать. А.П. Усова охарактеризовала такие игры как игры -действия. [2, с. 286].

Однако на границе третьего и четвертого года жизни игры становятся более содержательными, что связано с расширением представлений детей об окружающем мире. Дошкольники начинают комбинировать разные события, включая в игры эпизоды из собственного опыта и из литературных произведений, которые им читали или, что особенно ценно, показывали посредством сюжетно-дидактических игр, иллюстраций в книгах, настольного театра, диафильмов. На четвертом и пятом году жизни в играх детей наблюдается целостность сюжета, взаимосвязанность отражаемых событий. У дошкольников складывается интерес к определенным сюжетам, в которые они играли и раньше (в семью, больницу, строителей и др.). Дети живо откликаются на новые впечатления, вплетая их, как сюжетные линии, в знакомые игры. Обогащению содержания помогает взаимодействие детей в игре, когда каждый вносит что-то свое, индивидуальное. В этом возрасте начинаются обобщение и усечение изображаемых ситуаций, которые хорошо освоены ребенком в реальной жизни и не вызывают у него особого интереса. Так, если малыши, играя в детский сад, долго едят, пьют из чашек, то дети пятого года жизни завершают обед, едва поднеся ко рту ложку. А иногда ограничиваются символическими действиями. Дети старшего дошкольного возраста обдуманно подходят к выбору сюжета, обсуждают его предварительно, на элементарном уровне планируют развитие содержания. Появляются новые сюжеты, которые навеяны впечатлениями, почерпнутыми за пределами дошкольного учреждения (по мотивам мультсериалов, прочитанных дома книг, рассказов взрослых и др.).

Особенности сюжетно-ролевой игры раскрыты в работах психологов (Л.С.Выготский, Д.Б.Эльконин, А.В.Запорожец, Л.А.Венгер) и педагогов (Р.И.Жуковская, Д.В.Менджерицкая, А.П.Усова, Н.Я.Михайленко, Н.А.Короткова). Дошкольное детство от 3 до 6-7 лет - совершенно особенный период развития ребенка. Именно в этом возрасте возникает внутренняя психическая жизнь и внутренняя регуляция поведения. Эта внутренняя жизнь проявляет себя в способности действовать в плане общих представлений, в воображении, в произвольном поведении, в содержательном общении со взрослыми и сверстниками. Все эти важнейшие

качества и способности зарождаются и развиваются не в разговорах с взрослым и не на занятиях со специалистами, а в сюжетно-ролевой игре, в которой дети берут на себя роли взрослых людей и в специально создаваемых ими игровых, воображаемых условиях воспроизводят (или моделируют) деятельность взрослых и отношения между ними. То есть в игре ребенок моделирует мир взрослых, их взаимоотношения. Значение сюжетно-ролевой игры для развития личности ребенка дошкольного возраста отмечал Л.А. Венгер, который выделил специфические характеристики сюжетной игры: способность действовать во внутреннем воображаемом плане; ориентировка в системе человеческих взаимоотношений; способность к согласованию действий в совместной игре.

Сюжетно-ролевая игра возникает на границе раннего и дошкольного возрастов и достигает своего расцвета в середине дошкольного детства. В такой игре наиболее интенсивно формируются все психические качества и особенности личности ребенка. Игровая деятельность влияет на формирование произвольности поведения и всех психических процессов - от элементарных до самых сложных. Выполняя игровую роль, ребенок подчиняет этой задаче все свои сиюминутные, импульсивные действия. В условиях игры дети лучше сосредотачиваются и больше запоминают, чем по прямому заданию взрослого. Сознательная цель - сосредоточиться, запомнить что-то, сдержать импульсивное движение - раньше и легче всего выделяется ребенком в игре.

Н.Я. Михайленко и Н.А. Короткова выделили этапы развития игровой деятельности: начальный этап, основанный на условных предметных действиях; этап ролевого поведения, основанный на обозначении и реализации условной ролевой позиции; этап сюжетосложения, на котором воображаемая ситуация выстраивается из целостных событий, взаимосвязанных друг с другом. Формирование способов игры, по мнению ученых, осуществляется во взаимодействии взрослого с ребенком, которое основывается на партнерских отношениях. Взрослый начинает игру или включается в игру детей на общих основаниях, не используя свой авторитет, и передает ребенку специфические способы построения сюжета игры.

Особое место в социализации ребенка в дошкольном учреждении занимают игры с правилами. По мнению современных ученых, основное развивающее значение игры с правилами связано с ее специфическими характеристиками. Для игры с правилами характерны состязательные отношения между участниками. У ребенка появляется возможность самостоятельно выделить себя среди других детей в соответствии с простыми и понятными ему критериями. Опыт переживания неудачи в игре способствует появлению в характере таких важных качеств, как стойкость, умение добиваться поставленной задачи, умение самостоятельно регулировать свое поведение и др., которые пригодятся ему в дальнейшей жизни. Игры с правилами развивают у детей различные формы взаимодействия: способность к договору и предварительное планирование совместных действий, одновременные и последовательные формы действия.

Принято считать, что игры с правилами имеют большое значение для физического, сенсорного и умственного развития детей и являются не менее важным для социализации ребенка видом деятельности, чем сюжетная игра.

Для того чтобы игровая деятельность способствовала развитию и социализации личности ребенка дошкольного возраста, необходимо наличие в дошкольных учреждениях культурной игровой среды, которая включает в себя следующие составляющие: образцы способов игровой деятельности, носителями которых ВЛЯЮТСЯ взрослые и старшие дети, умеющие играть; игровой предметный материал, который стимулирует и поддерживает игру ребенка,

Литература

1. Байер, О.Н. Организация психолого-педагогического исследования нравственной воспитанности дошкольников в дошкольном учебном заведении / О.Н., Байер // Актуальные проблемы и тенденции современного дошкольного образования,- Минск, 2011. - С.33-36.
2. Козлова, С.А., Куликова, Т.А. Дошкольная педагогика для студ. сред. пед. учеб. заведений / С.А. Козлова, Т.А.Куликова. - М., 2000.
3. Комарова, И.А. Дом наших улыбок: метод, рекомендации по социально-нравственному воспитанию детей дошкольного возраста; пособие для педagogов учреждений, обеспечивающих получение дошкольного образования / И.А. Комарова, Н.В. Ершова. - Мозырь: Белый Ветер, 2008. - 80 с.
4. Короткова, Н., Михайленко Н, Педагогические принципы организации сюжетно-ролевой игры //Дошкольное воспитание. -1989. - № 4. -С. 23.
5. Шитова, Т.П. Развитие фантазии и творчества дошкольников в сюжетно-ролевых играх // Ребенок в детском саду. - 2004.-№6.-С. 33.